



BIO / ESP

Criado en un entorno de músicos en el que las reuniones familiares consistían en **Jam Sessions**, no es de extrañar que Zelada desarrollara su talento de manera tan fructífera. En 2006 completa sus estudios musicales becado en el Liverpool Institute for Performing Artists, donde recibe de manos de **Paul McCartney** el reconocimiento a la mejor composición de su promoción. Se muda a Londres y con su banda termina ganándose una reputación en el circuito de directos que culmina con su teloneo a **Amy Winehouse** en **Back to Black Tour**.

En 2011 lanza su single **Breakfast in Spitafields** que se convierte inmediatamente en un éxito nacional, siendo la canción más radiada de la BBC2 de ese año, sólo por detrás de Adele. Un año más tarde, publica el disco "High ceilings and Collar Bones" y su single **The Blues Remain** se convierte en Single de la Semana de iTunes y se incluye de nuevo en la Playlist A de BBC2.

En 2013 edita, previa campaña de crowdfunding, su **EP Follow The River** y expande fronteras más allá del territorio británico, recibiendo el **European Border Breakers Award en el Eurosonic Fest en Holanda**.

Comienza el año 2014 viajando por Sudamérica con una mochila. De vuelta de su periplo americano se mete en el estudio con el productor español **Carlos Jean**, dando como resultado **Back On Track**, su primer disco para el sello **MUWOM** editado a principios de 2015. Gracias al éxito del disco consigue hacerse un hueco en el panorama musical español, llegando incluso a formar parte del proyecto "**The Sound of Emotions**", de **Audi**, junto al artista y productor Carlos Jean. A finales de 2016 colabora de igual modo con la artista **BEBE**, para el proyecto "**Tu historia, tu canción**" de **Renfe** en esta ocasión.

BE SOMEBODY

En 2017, **Zelada presenta "Be Somebody"**, su último trabajo de estudio. En este nuevo LP, Zelada destila composiciones clásicas de soul, blues y funk, combinando a la perfección diferentes estilos, con la influencia de los grupos de siempre.

Inspirado por el refrescante sonido de artistas como **Jack Garratt, Alabama Shakes, Paolo Nutini, o James Blake**, el compositor presenta un nuevo trabajo que relaciona la crudeza de elementos puros, la potencia de una grabación en directo, con la energía y cercanía que logran transmitir sus letras y su voz. Colaboraciones especiales, coros desgarrados, y el espíritu de la música negra universal que se fusiona, esta vez, en una distinguida paleta de colores, donde géneros como el bluegrass, la música gospel o el rock cuentan con su propia voz.

En este nuevo álbum el músico se adentra en profundas reflexiones sobre la sociedad moderna, sonidos que hablan sobre las incertidumbres e inseguridades de la vida, sobre las rutinas contemporáneas y tecnológicas del ser humano en pleno siglo XXI. Las canciones de este nuevo trabajo se acercan, a su vez, a la intimidad y las entrañas del artista, historias con una enorme carga emocional capaz de empatizar con todos los públicos.



BIO / ENG

Brought up in a musical environment of family **jam sessions**, it's not surprising Zelada would develop his talents naturally.

In 2006 he completes a musical scholarship at the Liverpool Institute of Performing Arts where he receives recognition for best songwriting from **Sir Paul McCartney** himself. He then moves to London where he sets up a band earning a great reputation within the live circuit, including a support tour for **Amy Winehouse on her Back to Black tour**.

In 2011, the self-released single "Breakfast in Spitalfields" becomes a national success, becoming the most aired song on BBC radio 2 only behind Adele. A year later, the album "High Ceilings & Collar bones" (Decca Records) is released, including the iTunes single of the week "The Blues Remain", which is also included in the BBC2 A Playlist along with 3 other singles in that album.

In 2013, he begins a crowdfunding campaign to release the **EP "Follow the river"** (2013) which wins the **"European Border Breaking Awards" at the Eurosonic Festival in Groningen, Holland**, including a tour both in Netherlands and Spain.

He begins 2014 traveling around South-America with his backpack writing a music blog called "Away with music". On his return, he's back in the studio with famous Spanish producer **Carlos Jean** to record the album **"Back on Track"** (2015), his first with the label **MUWOM**. Thanks to the success of the album, he makes a name for himself in the Spanish music scene, including great projects such as **"The sound of emotions" with Audi** alongside Carlos Jean producing. Towards the end of 2016 he collaborates with Spanish artist **"Bebe"** for Renfe national Spanish rail, with the project **"Your story, your song"**.

BE SOMEBODY

In 2017, he releases **"Be somebody"**, a new album under the new name "Zelada". In this new album Zelada distills classical compositions of soul, blues and funk, combining them with different styles and the influence of timeless artists.

Inspired by the fresh sounds of new acts such as **Jack Garratt, Alabama Shakes, Paolo Nutini or James Blake**, Zelada's new work relates the crude, pure and powerful elements of a live recording and the energy and proximity of his voice and lyrics. This album includes special collaborations, gospel backing vocals and the spirit of african-american music. It blends different pallets and genres such as bluegrass, gospel or rock.

In this new album Zelada reflects on modern society with songs that speak about the uncertainties and insecurities of life. It sings about our daily and technological routines in the 21st century. The songs are also an opening into more personal and gutsy feelings of his stories with emotional intent to empathize with all audiences.